

NOTRE-DAME

L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE

de PARIS



Ils vont oser le faire !



LE VOYAGEUR DEBOUT

« Cela semble toujours impossible jusqu'à ce qu'on le fasse ! »

Nelson Mandela

Gilles et Martine

Martine, célibataire depuis toute petite, a travaillé à la cantine du groupe scolaire Don Bosco. Au chômage, elle fait un bilan de compétence !

Entre deux lignes elle a relevé « ferait preuve d'une certaine sensibilité artistique ». Son sang n'a fait qu'un tour ! C'est maintenant ou jamais s'est elle dit. Alors, pour se lancer un défi et se jeter dans l'aventure créatrice elle décide de porter un gros projet sur ses frêles épaules : Notre-Dame de Paris de Victor Hugo en chanson !

Aidée par Gilles, elle va tenter de prouver que chacun peut être un artiste !

Gilles, passionné de musique, le cheveux mi-long et bordé d'une frange incertaine. Il enchaîne les stages de rythmique basique, de composition, de guitare et tout récemment de clavier. Il est toujours entre deux questionnements fondamentaux, entre deux décisions cruciales à prendre, entre deux chansons à écrire. Il est un des plus fidèles adhérents de la MJC. Quand Martine lui parle de son projet il décide de l'épauler, de lui apporter tout son savoir-faire et son optimisme pour l'aider à donner le jour à son grand projet. Pour Gilles la solidarité c'est important et puis elle est sympa Martine, c'est une bonne copine !

Il a raison Gilles, ensemble, ils seront plus forts, et puis... il a un peu l'expérience de la scène ; il a déjà joué quelques-unes de ses compos à la guitare à la MJC. Alors pourquoi ne pas oser « l'autre comédie musicale », c'est un chouette titre non !



NOTRE-DAME de PARIS

L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE

Martine n'a rien d'une star !

Mais avec l'aide de son ami Gilles, ils vont oser le faire !

Ils vous proposent en direct leur incroyable projet de comédie musicale parce que c'est vital et qu'à un moment, dans la vie, c'est maintenant ou jamais !

Tendre, drôle, poignant, plein d'espoir, ce spectacle est une ode aux « petites gens » sur lesquelles personne n'aurait l'idée de miser.

Distribution

Mise en scène: Jean-Luc Bosc

Texte, chansons et jeu: Marie-Emilie Nayrand, Jean-Luc Bosc

Création lumière: Mikael Gorce

Photos : Régis Dondain

Coproduction

Théâtre Jean-Marais (Saint Fons)

Soutiens

La ville de Cluses, La salle des Rancy, l'Hermine de Rien (St Flour de Mercoire)



THÉÂTRE
JEAN-MARAIS



CLUSES

Notes d'intentions

Dans cette longue période de crise où l'on attend que « d'autres » (politiques, institutions, financiers...) nous trouvent des solutions, nous donnent de l'espoir, nous invitent à un projet, nous redonnent le goût de l'Aventure, de la quête d'un monde meilleur, c'est l'image de ces deux personnages, Martine et Gilles, ces « petites gens », ces « bras cassés » qui m'est apparue très nettement. J'ai eu une très forte envie de mettre en scène leur ambitieux projet. Ils n'ont rien pour « réussir ». Notre société les aurait vite dissuadé de se lancer. Mais grâce à la fiction, à l'imagination, grâce à la création théâtrale, vous, spectateurs pourrez assister en direct à cette improbable et désuète aventure de leur tentative artistique. Bien sûr, dans un premier temps le public s'amusera de cette tendre comédie, mais à la moindre occasion ces « anti-héros » vous toucheront à l'âme par leur sincérité, leur audace. Ils vont oser devant vous, être vraiment qui ils sont. Prendre le risque insensé de se dépasser, de devenir radieux et talentueux eux aussi en vous présentant la maquette de leur incroyable projet : « Notre-Dame de Paris, l'autre comédie musicale ».

Gilles et Martine seront-ils à la hauteur de leur projet ?

Notre secret objectif est que Martine et Gilles nous donnent envie à nous aussi de prendre ce risque, quelle qu'en soit la forme. Notre monde n'attend que ça !

Jean-Luc BOSC





Fiche Technique

Cette fiche technique peut s'adapter à votre lieu dans le respect du spectacle.

N'hésitez pas à nous consulter :

Mikaël Gorce : 06 86 92 51 27 - miklgorce@yahoo.fr

Durée du spectacle :

1h20

Espace scénique :

Ouverture : 6 mètres - 4 mètres

Profondeur : 4 mètres - Hauteur : 3 mètres

Cage de scène et sols noirs

Loges :

pour 3 personnes avec catering.

Les repas seront pris après le spectacle dans le cadre d'une représentation tout public.

(1 repas sans gluten et 1 repas sans crudités ni fromage)

Temps de montage :

1 service de 4h : réglage lumière + conduite

(avec un pré-montage effectué par le lieu d'accueil avant notre arrivée et la présence d'un régisseur lumière et son)

Matériel lumière :

12 PC 1 kW - 14 PAR 64 (Cp 62) - 3 découpes 1kW

3 PAR LED Zoom (Rush PAR2 Fournis par la Cie) - 24 circuits 2 KW graduables

Régie lumière depuis D : Light sur Macbook de la Cie

Matériel son :

Système son de façade adapté à la salle

2 enceintes retour (sur pied en fond de scène)

2 Micros Sennheiser E906 (Ampli Guitare)

4 DI (Clavier + ordi de scène)

2 Micros serre tête DPA 4088 (Fournis par la Cie)

1 Patch son 8 entrées/2 sorties entre le plateau et la régie

1 console numérique (ou analogique avec reverb et compresseurs)

Communication

Affiches 40x60 quadri et teaser de 2mn30 disponibles

La compagnie

Depuis 20 ans **Le Voyageur Debout** poursuit son chemin de Création et de Rencontre. Un spectacle chaque année voit le jour, fruit d'un travail, d'une évolution artistique et humaine. Il est une nouvelle occasion de retrouver les spectateurs pour partager l'éphémère magie du face à face. Celui-ci n'a d'intérêt pour nous que si le cœur est touché. Par le rire ou les larmes qu'importe pourvu qu'une vérité, une sincérité passe du comédien au spectateur, que le fossé soit franchi, qu'une vraie rencontre ait lieu.

Concrètement

Depuis 1996, **21** créations, **2068** représentations (tous spectacles confondus, sans compter les animations et les interventions en milieu scolaire, hospitalier, pénitencier, les lectures) **449** villes traversées (soit une moyenne de **90** dates de jeu chaque année).

Jean-Luc Bosc

Metteur en scène, directeur d'acteur, créateur d'univers, comédien, il se revendique comme artiste-artisan. Son travail repose sur la confiance réciproque. De celle-ci naît une rencontre fertile entre sa créativité, son imaginaire, son intuition et l'engagement de ses comédiens. Une part importante dans l'élaboration de ses spectacles est donnée à l'improvisation, outil fabuleux de création, reflet parfois éblouissant des fonctionnements humains. Le travail sur le personnage du clown fait partie intégrante de son parcours, de son identité artistique, il en est même devenu un représentant important et reconnu de l'activité de la compagnie.

Il attache une grande importance à la pédagogie, comme une démarche naturelle de transmission, d'accompagnement de chacun vers une plus grande créativité.

Il explore depuis 2013 l'art du masque avec son adaptation de l'Avare.

Mises en scène

Notre-Dame de Paris, l'autre Comédie Musicale (2018) - **Voyage Voyage** (2017) - **Samuel** (2015)

Un Avare d'après Molière, Jean-Pierre et Sylvie (2013)

Les Jours Heureux (2011) / clown - **M'Envoler** (2010)

Domino (2009) - **Don Quichotte(e)** (2008) - **Dany Bar** (2007)

Filomène et Félix dans Impromptu (2006) / clown - **La Maison Veuve Diego** (2005)

Grand-peur et misère du IIIème Reich (2004)

Les petites insomnies de Filomène (2002) / clown

Don Quichotte Quartier Nord (2001) - **Nez à Nez** (1997) / clown

Dom Juan Derniers Jours (1997) - **Le Bateau de Papier** (1996)

Spectacles en tournée

Samuel

Impromptu

Voyage Voyage !

**Notre-Dame de Paris,
l'autre comédie musicale**





Contact



LE VOYAGEUR DEBOUT

1 cours d'Herbouville - 69004 LYON
Tél. : 04 78 30 67 05 - 06 11 59 54 84
Email : le.voyageur.debout@free.fr
Contact diffusion : 06 17 55 93 75

Pour en savoir encore plus, pour voir des images, pour trouver nos dates de tournées,
pour télécharger les dossiers des spectacles une seule adresse à consulter :

<http://le.voyageur.debout.free.fr>



Le Voyageur Debout est sur Facebook. Rejoignez-nous !